

## RIDER TÉCNICO

LOS ABSURDOS  
TEATRO

ALFONSO MENDIGUCHÍA  
PATRICIA ESTREMERÁ

**VON LUSTIG**  
EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

TEXTO DE A. MENDIGUCHÍA  
DIRIGIDA POR NATALIA HERNÁNDEZ

Ayuntamiento de Salamanca  
Salamanca  
CPT\*  
MADRID

#### CONTACTO:

RESPONSABLE TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

Víctor Mones 699410780 [victormonestecnica@gmail.com](mailto:victormonestecnica@gmail.com)

#### CONDICIONES GENERALES:

Las siguientes necesidades técnicas para la obra de teatro “Victor Lustig, El Hombre Que Vendió La Torre Eiffel” son una parte integrante del contrato y deberán ser leídas detenidamente. No se debe añadir ni suprimir nada sin el consentimiento expreso de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con el responsable de producción o el responsable de la parte técnica.

#### SERVICIO DE ORDEN, SEGURIDAD E HIGIENE.

El recinto garantizará la seguridad de todos los equipos de la compañía desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje atendiendo a las normas de seguridad e higiene en el trabajo.

#### PERMISOS

El recinto garantiza obtener todos los permisos y autorizaciones necesarias que permitan el acceso del transporte de equipos y personal al recinto. Si no fuera posible, deberá comunicarse al responsable de producción.

#### HORARIOS (por defecto):

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 8 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc.

El desmontaje y la carga se realizan en 2 horas.

#### PRODUCCIÓN:

Espacio cerca del teatro para aparcar furgoneta de 8 m<sup>3</sup>.

**Un responsable técnico de iluminación del espacio.**

**Un responsable de la sección de maquinaria.**

**Un responsable de la sección de audiovisuales.**

**Se necesitará servicio de carga y descarga.**

2 camerinos acondicionados o 1 con dos puestos de maquillaje y espacio para colgar vestuario tal como burras o percheros.

El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

El personal de la compañía se compone de dos actores y un técnico como mínimo.

#### NECESIDADES ESCENARIO:

Espacio escénico	Dimensiones optimas
Embocadura	8 m x 6 m de alto
Altura	6,5 m
Fondo	7 m
Hombros	2 m de ancho
Acceso escenario	Por hombros
Escalera acceso publico	En el centro del escenario (solo necesaria para montaje y desmontaje)

El espectáculo **no usa el telón de boca** en el comienzo ni en el final de la obra.

El espacio **no necesita drapería** ya que está diseñado a espacio visto.

**Necesario poder atornillar al suelo** o en su defecto que el teatro cuente con pesos suficientes para asegurar la estructura de la escenografía en el periodo de montaje, función y desmontaje.

En el escenario se necesitan dos pequeñas mesas para poner en foro los cambios rápidos de la actriz.

### ESCENOGRAFÍA:

La escenografía cuenta con una estructura de 5m de ancho por 4 m de altura en total y 3 metros de fondo.

Realizada en tubo de hierro de 30x30, unión mediante tornillos pasantes. Compuesta por:

#### A ESTRUCTURAS LATERALES

6 estructuras de 3,5m de altura x 1m de ancho divididas en dos de 2m y otra de 1,5 m, unión mediante tornillos pasantes.

#### B ESTRUCTURAS FRONTALES.

2 patas frontales, de 3,5 m de alto x 50cm de ancho, despiezables de 2 tramos de 2m y 1,5m

#### C BAMBALINA CORPÓREA

Realizada en estructura de hierro 40x40 y forrada en tablero de DM de 10mm, despiezable en dos tramos de 2m

De unas dimensiones de 4m de largo x 50cm de ancho.

Forrado en tablero de DM en cara frontal con detalles en CNC. Terminado en pintura dorada en cara frontal y negro en trasera.

#### D BARRAS TECHO

Realización de 3 barras en tubo de 60x40, divididas en dos tramos encasquillados, unión mediante tornillos pasantes de 4 m.

#### E ADORNO

De 1,7 x 0,4 m colocado encima de la bambalina corpórea.

Suelo. que mide 7 m de ancho y 4,5 de profundo en total.

Una mesa de madera de 100 x 50 x 70 cm

Una silla con ruedas de madera

Un taburete de madera.

Dos percheros de 2 m de alto

Dos escaleras pequeñas de 1 m de alto

Un telón verde de 4m x 3,5m colocado en la escenografía mediante cable de acero

Un telón blanco de 3,5m x 5

Dos bambalinas de 50 cm x 5 m

**NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES:**

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan más adelante.

\*Las mesas de sonido e iluminación han de estar una cerca de la otra para poder ser utilizadas por una misma persona.

El show se lanza a través de Qlab mediante Enttec que lleva la compañía. El teatro debe proporcionar el cable de señal DMX para conectar.

**Iluminación:**

Control:

Al menos 100 canales de dimmer

Mesa de iluminación de al menos 512 canales

Varas electrificadas:

1 vara electrificada en sala

5 varas electrificadas en el escenario.

Estructuras:

6 estructuras de calles

Aparatos:

Pc 1kw	15
Par con lámpara CP61	6
Par con lámpara CP62	20
Recorte 25/50° 750w	21
Recorte 15/30° 1kw	14
Paronama asimétrico 1kw	7
Pinspot 10w	1 (aporta compañía)
Tomasito	4 (aporta compañía)
Portagobos	6
Maquina de niebla	1
Maquina de humo	1

Los filtros los aporta la compañía.

- Todos los focos con su porta filtros y viseras correspondientes y cable de acero de seguridad.
- Es necesario tener control de la iluminación de la sala al patio de butacas. Si no hay interruptor cerca del control de la mesa de iluminación se deberá instalar 2 panoramas asimétricos con canal de dimmer, en la vara del patio de butacas. Y así poderse controlar desde la mesa.

Audiovisuales:

Sonido:

Sistema de P.A.: Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión. El sistema deberá estar dotado de sub-graves.

- La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona en interiores y 24 watts/persona si es al aire libre)
- El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo
- 2 monitores en el escenario mínimo de 300w.
- Mesa de 8 canales. 2 AUX para monitores configurado en POST.
- Ecuador gráfico 1/3 de octava con 31 bandas estéreo.
- Entrada de línea, “conector Mini Jack”, para conectar un PC a la mesa de sonido.

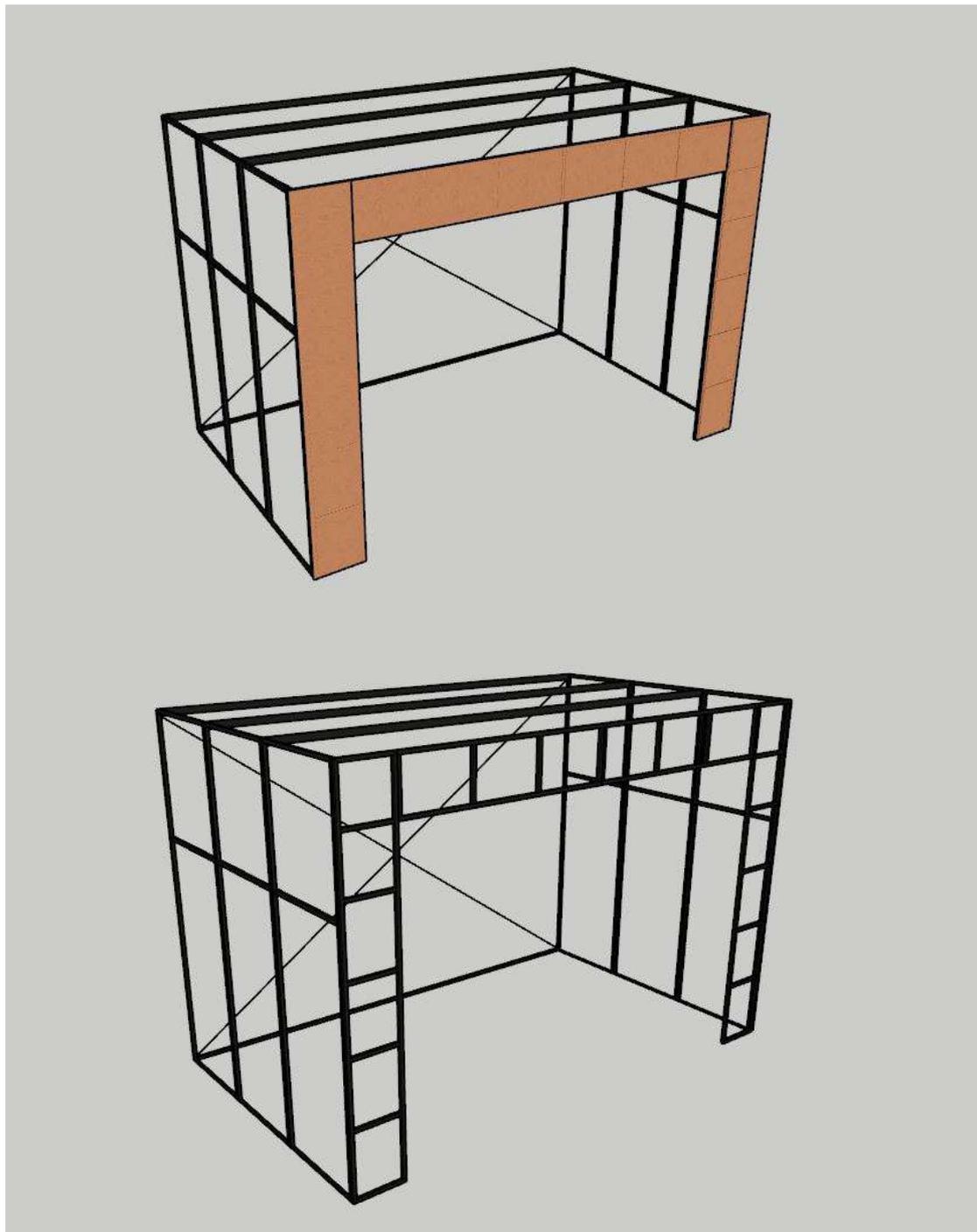
Dos micros de diadema inalámbricos para cada uno de los actores. O en su defecto un micro de corbata que se instalara en el micro de escenografía antiguo que lleva la compañía

**ADAPTACIONES DEL ESPECTÁCULO:**

Este rider es un documento que describe el espectáculo tal y como debería ser para que se desarrolle en un espacio grande para el cuál ha sido diseñado pero existe la posibilidad de adaptarlo a diferentes tipos de espacio.

Para ello los responsables técnicos y de producción deberán ponerse en contacto con los responsables de la compañía y acordar el tipo de adaptación que mas convenga y el tipo de material que será necesario para su correcto desarrollo.

ANEXO 1. (BOCETOS ESCENOGRAFÍA)



ANEXO 2 FOTOGRAFIA ESCENOGRAFIA



## ANEXO 3. PLANO ILUMINACIÓN

